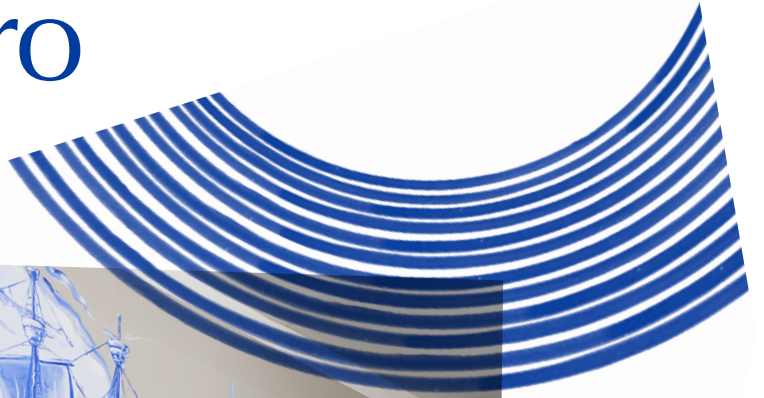


Marcos Castro



Marcos Castro, *Era una noche lluviosa, pero no era de noche ni estaba lloviendo* [Het was een regenachtige avond, maar het was noch avond noch regende het], 2020. Fotografie: Kristien Daem.

De kunstenaar Marcos Castro deed diepgravend onderzoek naar de betekenis van de kleur blauw in zijn geboorteland Mexico. Zijn kunstwerken bestaan uit grote wandschilderingen die vaak verwijzen naar de geschiedenis van Mexico. Op de foto in deze opdracht zie je de wandschildering die Castro maakte in de tentoonstellingsruimte van Witte de With Center for Contemporary Art. Deze blauwe schildering is ongeveer 28 meter lang en is verdeeld over drie muren in de kleur blauw. Samen met zijn assistent werkte Castro veertien dagen aaneengesloten aan dit kunstwerk. Castro schetst eerst met potlood op de muur om er vervolgens met de vrije hand overheen te schilderen. Met dit werk probeert Castro de bestaande geschiedenis van Mexico om te zetten in nieuwe verhalen waarmee iedereen zich kan verbinden. De muurschildering verwijst ook naar de hedendaagse kunst van Mexico, waarin muurschilderingen op de straat een belangrijk onderdeel zijn van het dagelijks leven. Het is vergelijkbaar met bijvoorbeeld graffiti, wat op dezelfde manier laat zien hoe je door middel van kunst, verhalen kan vertellen in de stad.

Era una noche lluviosa, pero no era de noche ni estaba lloviendo

